

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560003

**KARNATAKA SECONDARY EDUCATION EXAMINATION BOARD
MALLESHWARAM, BENGALURU-560003**

ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಳವಾದ್ಯ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ - ಡಿಸೆಂಬರ್ 2021

SPECIAL MUSIC, DANCE AND TALAVADYA THEORY EXAM – DECEMBER 2021

Karnataka Music, Senior Grade
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ, ಹಿರಿಯ ದರ್ಜೆ

Subject / ವಿಷಯ	:	Shastra, Paper-1/ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪತ್ರಿಕೆ-1
Subject Code / ವಿಷಯ ಸಂಕೇತ	:	MU 03 MU 04 T1 (S)
Maximum Marks / ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು	:	100
Duration of Exam / ಪರೀಕ್ಷೆ ಅವಧಿ	:	2.30 Hours
Timings / ಸಮಯ	:	10.30 AM to 1.00 PM

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು / General Instructions to the Candidate:

1. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದ್ದು, ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Question paper is printed in Kannada and English medium. Candidates can opt any one medium and answer.
2. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ತನ್ನ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the answer booklet as printed in their hall ticket.
3. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದಲ್ಲಿ, ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳ ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲಿನ ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the additional answer sheets in the space provided.
4. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಇನ್ನಿತರೇ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ, ಗುರುತು, ಚಿಹ್ನೆ ಇನ್ನಿತರ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಾರದು. ಒಂದು ವೇಳೆ, ಈ ಬಗೆಯ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate should not write register number, mark, sign or any other information in the answer booklet except in the specified place. In case, if found any information in the sheets of the answer scripts, such answer scripts will not be considered for evaluation.
5. ಪರೀಕ್ಷಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ಶಿಸ್ತು ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಗುರಿಪಡಿಸಲಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate found to be indulged in malpractice during examination and violating examination instructions, action will be taken against such candidate as per the examination rules and his/her answer booklet will not be considered for evaluation.

I. Explain the following briefly: (3 × 5 = 15)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿ.

1. Sangathi

ಸಂಗತಿ

2. Vadi

ವಾದಿ

3. Stayi

ಸ್ಥಾಯಿ

II. Answer the following (1 × 15 = 15)

ಉತ್ತರಿಸಿ.

4. “Ri Ga bhedena Chakraha -Dani Bhedena Ragaha”. Explain this statement in context with the formation of 72 melakartha scheme and write the name of Raga’s in Rudra chakra along with their melasankhe?

“ರಿಗ ಭೇದೇನ ಚಕ್ರ : – ದನಿ ಭೇದೇನ ರಾಗಃ” ಈ ಉಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಳಸಿ 72 ಮೇಳಕರ್ತರಚನಾಕ್ರಮ ವಿವರಿಸಿ ಹಾಗೂ ರುದ್ರ ಚಕ್ರದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಮೇಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

III. Write the melakartha sankhe using katapayaadi suthra : (5 × 2 = 10)

ಕಟಪಯಾದಿ ಸೂತ್ರ ಬಳಸಿ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳ ಮೇಳಕರ್ತ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :

5. Hanumatodi

ಹನುಮತೋಡಿ

6. Simhendra Madhyama

ಸಿಂಹೇಂದ್ರ ಮಧ್ಯಮ

7. Chalanata

ಚಲನಾಟ

8. Chakravaka

ಚಕ್ರವಾಕ

9. Nasika Bhashini

ನಾಸಿಕಾ ಭಾಷಿಣಿ

IV. Answer the following

(4 × 3 = 12)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

10. Explain purvanga and uttaranga with example.

ಪೂರ್ವಾಂಗ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಾಂಗ ಎಂದರೇನು? ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡಿ.

11. Explain the types of Graha.

ಗ್ರಹಗಳ ವಿಧಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

12. Explain chapu-tala's.

ಛಾಪು ತಾಳಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

13. Write the three important characteristics of Janaka Raga.

ಜನಕರಾಗದ ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

V. Answer the following :

(1 × 10 = 10)

ಉತ್ತರಿಸಿ:

14. Explain the classification of Janya Ragas with example.

ಜನ್ಯರಾಗಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿ.

VI. Answer any five of the following

(5 × 4 = 20)

ಯಾವುದಾದರೂ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

15. Write the names of all talas in the 35 tala scheme with aksharas 8, 9, 10, and 11.

35 ತಾಳಗಳ ರಚನಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ 8, 9, 10 ಮತ್ತು 11 ಅಕ್ಷರ ಬರುವ ತಾಳಗಳನ್ನು ಜಾತಿ ಸಹಿತ ಬರೆಯಿರಿ.

16. Explain voice culture.

ಧ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

17. What do you mean by Nada? Explain.

ನಾದ ಎಂದರೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

18. Write the names of Tala Shadanga with their symbols.

ತಾಳ ಷಡಂಗಗಳನ್ನು ಸಂಜ್ಞೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

19. Write the first two Ragas of Netra Chakra (both Sampurna and Asampurna Mela)

ನೇತ್ರ ಚಕ್ರದ ಮೊದಲ ಎರಡು ರಾಗಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮತ್ತು ಅಸಂಪೂರ್ಣ ಮೇಳಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

20. Explain Deshadi and Madhyadi tala.

ದೇಶಾದಿ, ಮಧ್ಯಾದಿ ತಾಳಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

VII. Answer the following.

(1 × 10 = 10)

ಉತ್ತರಿಸಿ.

21. Write the notation of a madhyamakala kruti only pallavi and anupallavi.

ಒಂದು ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದ ಕೃತಿಯ ಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಸಂಗೀತ ಲಿಪಿಯೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

VIII. Fill in the blanks:

(4 × 1 = 4)

ಖಾಲಿ ಬಿಟ್ಟ ಜಾಗ ತುಂಬಿ :

22. 1st Chakra : Indu :: 6th Chakra : _____

1^{ನೇ} ಚಕ್ರ : ಇಂದು :: 6^{ನೇ} ಚಕ್ರ :

23. “Ka” adi : Nava :: “Ya” adi : _____

“ಕ” ಆದಿ : ನವ :: “ಯ” ಆದಿ : _____

24. Kharahara priya : Janaka :: Sri ranjani : : _____

ಖರಹರಪ್ರಿಯ : ಜನಕರಾಗ :: ಶ್ರೀರಂಜನಿ : _____

25. 3rd raga of Netra Chakra : Dhenuka :: 3rd raga of Agni Chakra : _____

ನೇತ್ರ ಚಕ್ರದ 3^{ನೇ} ರಾಗ : ಧೇನುಕ :: ಅಗ್ನಿ ಚಕ್ರದ 3^{ನೇ} ರಾಗ : _____

[Turn over

IX. Match the following.

(4 × 1 = 4)

ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

26. Hari kamboji (a) 65

ಹರಿ ಕಾಂಭೋಜಿ

27. Kamavardhini (b) 29

ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ

28. Mecha kalyani (c) 51D:

ಮೇಚ ಕಲ್ಯಾಣಿ

29. Tana Rupī (d) 28

ತಾನ ರೂಪಿ

(e) 06

Do not write on this area

Do not write on this area

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560003

**KARNATAKA SECONDARY EDUCATION EXAMINATION BOARD
MALLESHWARAM, BENGALURU-560003**

ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಳವಾದ್ಯ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ - ಡಿಸೆಂಬರ್ 2021

SPECIAL MUSIC, DANCE AND TALAVADYA THEORY EXAM – DECEMBER 2021

Karnataka Music, Senior Grade
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ, ಹಿರಿಯ ದರ್ಜೆ

Subject / ವಿಷಯ	:	Shastra, Paper-2/ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪತ್ರಿಕೆ-2
Subject Code / ವಿಷಯ ಸಂಕೇತ	:	MU 03 MU 04 T2 (S)
Maximum Marks / ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು	:	100
Duration of Exam / ಪರೀಕ್ಷೆ ಅವಧಿ	:	2.30 Hours
Timings / ಸಮಯ	:	10.30 AM to 1.00 PM

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು / General Instructions to the Candidate:

1. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದ್ದು, ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Question paper is printed in Kannada and English medium. Candidates can opt any one medium and answer.
2. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ತನ್ನ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the answer booklet as printed in their hall ticket.
3. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದಲ್ಲಿ, ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳ ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲಿನ ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the additional answer sheets in the space provided.
4. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಇನ್ನಿತರೇ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ, ಗುರುತು, ಚಿಹ್ನೆ ಇನ್ನಿತರೇ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಾರದು. ಒಂದು ವೇಳೆ, ಈ ಬಗೆಯ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate should not write register number, mark, sign or any other information in the answer booklet except in the specified place. In case, if found any information in the sheets of the answer scripts, such answer scripts will not be considered for evaluation.
5. ಪರೀಕ್ಷಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ಶಿಸ್ತು ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಗುರಿಪಡಿಸಲಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate found to be indulged in malpractice during examination and violating examination instructions, action will be taken against such candidate as per the examination rules and his/her answer booklet will not be considered for evaluation.

I. Write “Raga Lakshana” of any 5 of the following (5 × 4 = 20)

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ 5 ರಾಗಗಳ ರಾಗ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

1. Chakravaka

ಚಕ್ರವಾಕ

2. Sreeranjani

ಶ್ರೀರಂಜಿನಿ

3. Bilahari

ಬಿಲಹರಿ

4. Simhendramadhyama

ಸಿಂಹೇಂದ್ರಮಧ್ಯಮ

5. Madhyamavathi

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ

6. Vasantha

ವಸಂತ

7. Kamboji

ಕಾಂಬೋಜಿ

8. Kedaragowla

ಕೇದಾರಗೌಳ

II. Write the life history of the following composers. (2 × 10 = 20)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

9. Sri Shyama Shastri or Swathi tirunal.

ಶ್ರೀ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಅಥವಾ ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳರು

10. Patnam Subrahmanya ayyer or Veena Sheshanna.

ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ ಅಥವಾ ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ.

III. Explain the following (Any four)

(4 × 5 = 20)

ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. (ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕನ್ನು ಮಾತ್ರ)

11. Lakshana geeta

ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ

12. Tanavarna

ತಾನವರ್ಣ

13. Kriti

ಕೃತಿ

14. Tillana

ತಿಲ್ಲಾನ

15. Javali

ಜಾವಳಿ

IV. Answer the following questions in 3-4 sentences each. (5 × 4 = 20)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ 3-4 ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

16. Sri Thyagaraja's contribution to Karnatic music, Explain.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

17. Mention the speciality of Sri Muttuswamy Deekshitar Kritis.

ಶ್ರೀ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ಕೃತಿಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

18. Name any 5 granthas of Nijagana Shivayogi.

ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಯಾವುದಾದರೂ 5 ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

19. Name Sri Thyagaraja's Ghanaraga Pancharatna with their raga.

ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಘನರಾಗ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ, ಅವುಗಳ ರಾಗವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

20. Write three differences between Kriti's and Keerthana's

ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತನೆಗಳ 3 ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

V.

(1 × 10 = 10)

21. Write the classification of musical instruments with examples.

ಸಂಗೀತವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.

VI.

(5 × 1 = 5)

22. Fill in the blanks with suitable word.

ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತಪದಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರಿ.

(a) _____ is the upasaka of Srividya

_____ ಇವರು ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕರು.

(b) _____ composed the tillana in Simhanandana tala.

ಸಿಂಹನಂದನ ತಾಳದಲ್ಲಿ ತಿಲ್ಲಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು _____.

(c) Sripadaraja's pre-saint hood name is _____.

ಶ್ರೀಪಾದರಾಜ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ಹೆಸರು _____.

(d) Example for audava – shadava raga is _____.

ಔಡವ-ಷಾಡವ ರಾಗಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ _____.

(e) Tamburi has _____ keys.

ತಂಬೂರಿಗೆ _____ ಬಿರಡೆಗಳಿರುತ್ತವೆ.

[Turn over

VII. Match the following:

(5 × 1 = 5)

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Keerthana's
ಕೀರ್ತನೆಗಳು | – | (a) Born on May 28 th 1865
1865ನೇ ಮೇ 28ರಂದು ಜನನ |
| 2. Mahavaidyanathaiyyar
ಮಹಾವೈದ್ಯನಾಥಯ್ಯರ್ | – | (b) Composer of haridara Lakmanasuladi
ಹರಿದಾಸ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸುಳಾದಿ ಕರ್ತೃ |
| 3. Veena Sheshanna
ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ | – | (c) Devotional composition
ಭಕ್ತಿ ರಸಪ್ರಧಾನ ರಚನೆ |
| 4. Mysore vasudevacharya
ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ | – | (d) Composer of Viriboni varna
ವಿರಿಬೋಣಿ ವರ್ಣದ ಕರ್ತೃ |
| 5. Vijayadasaru
ವಿಜಯದಾಸರು | – | (e) Gurudasa
ಗುರುದಾಸ |
-

Do not write on this area

Do not write on this area