

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560003

**KARNATAKA SECONDARY EDUCATION EXAMINATION BOARD
MALLESHWARAM, BENGALURU-560003**

ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಳವಾದ್ಯ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ - ಡಿಸೆಂಬರ್ 2021

SPECIAL MUSIC, DANCE AND TALAVADYA THEORY EXAM – DECEMBER 2021

Hindustani Music, Junior Grade
ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ, ಕಿರಿಯ ದರ್ಜೆ

Subject / ವಿಷಯ	:	Shravana Gnana/ಶ್ರವಣ ಜ್ಞಾನ
Subject Code / ವಿಷಯ ಸಂಕೇತ	:	MU 21 MU 22 A(J)
Maximum Marks / ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು	:	50
Duration of Exam / ಪರೀಕ್ಷೆ ಅವಧಿ	:	0.30 Minutes
Timings / ಸಮಯ	:	2.00 PM to 2.30 PM

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು / General Instructions to the Candidate:

1. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ತನ್ನ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.

Candidate should write their register number on the answer booklet as printed in their hall ticket.

2. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದಲ್ಲಿ, ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳ ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲಿನ ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.

Candidate should write their register number on the additional answer sheets in the space provided.

3. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಇನ್ನಿತರೇ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ, ಗುರುತು, ಚಿಹ್ನೆ ಇನ್ನಿತರ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಾರದು. ಒಂದು ವೇಳೆ, ಈ ಬಗೆಯ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

Candidate should not write register number, mark, sign or any other information in the answer booklet except in the specified place. In case, if found any information in the sheets of the answer scripts, such answer scripts will not be considered for evaluation.

4. ಪರೀಕ್ಷಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ಶಿಸ್ತು ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಗುರಿಪಡಿಸಲಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

Candidate found to be indulged in malpractice during examination and violating examination instructions, action will be taken against such candidate as per the examination rules and his/her answer booklet will not be considered for evaluation.

1. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅಲಂಕಾರ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಹಾಡಬೇಕು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆ ಅಲಂಕಾರಿಕ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಬೇಕು. (2 × 3 = 6)
 - (a) ಸಾರೆಸಾರೆಗ, ರೆಗರೆಗಮ, ಗಮಗಮಪ
ಮಪಮಪಧ, ಪಧಪಧನಿ, ಧನಿಧನಿಸಾ
 - (b) ಸಾರೆಸಾ, ರೆಗರೆ, ಗಮಗ, ಮಪಮ
ಪಧಪ, ಧನಿಧ, ನಿಸಾನಿ ಸಾರೆಸಾ
2. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಕರು ನುಡಿಸಿದಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗುರುತಿಸಿ ತಾಳದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಬರೆಯಿರಿ. (2 × 10 = 20)
 - (a) ಚೌತಾಲ್
 - (b) ಕೆಹರವಾ
3. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಕರು ಹಾಡಿದಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆ ರಾಗವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ರಾಗದ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ಆ ರಾಗದ ಆರೋಹ ಮತ್ತು ಅವರೋಹವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. (2 × 5 = 10)
 - (a) ಸಾರೆಮಪಧ, ಸಾಧಮರೆಪ
 - (b) ಗಮಧನಿಸಾ, ಸಾಸಾಧಮ
ಧನಿಧಮಗಸ

4. ಪರೀಕ್ಷಕರು ಕಾಫಿ ರಾಗದ ಆರೋಹ ಮತ್ತು ಅವರೋಹ ಹಾಡಿದಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಬೇಕು. (ಪರೀಕ್ಷಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ರಾಗದ ಹೆಸರು ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ) (2 × 3 = 6)

(a) ಕಾಫಿ

(b) ಭೈರವ

5. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಕರು ಹಾಡಿದಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆ ರಾಗವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಆ ರಾಗದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. (2 × 4 = 8)

(a) ಬಾಗೇಶ್ವರಿ

(b) ದೇಸ್

Do not write on this area

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560003

**KARNATAKA SECONDARY EDUCATION EXAMINATION BOARD
MALLESHWARAM, BENGALURU-560003**

ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಳವಾದ್ಯ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ - ಡಿಸೆಂಬರ್ 2021

SPECIAL MUSIC, DANCE AND TALAVADYA THEORY EXAM – DECEMBER 2021

Hindustani Music, Junior Grade

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ, ಕಿರಿಯ ದರ್ಜೆ

Subject / ವಿಷಯ	:	Shastra/ಶಾಸ್ತ್ರ
Subject Code / ವಿಷಯ ಸಂಕೇತ	:	MU 21 MU 22 T(J)
Maximum Marks / ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು	:	100
Duration of Exam / ಪರೀಕ್ಷೆ ಅವಧಿ	:	2.30 Hours
Timings / ಸಮಯ	:	10.30 AM to 1.00 PM

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು / General Instructions to the Candidate:

- ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದ್ದು, ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Question paper is printed in Kannada and English medium. Candidates can opt any one medium and answer.
- ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ತನ್ನ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the answer booklet as printed in their hall ticket.
- ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದಲ್ಲಿ, ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳ ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲಿನ ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the additional answer sheets in the space provided.
- ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಇನ್ನಿತರೇ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ, ಗುರುತು, ಚಿಹ್ನೆ ಇನ್ನಿತರ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಾರದು. ಒಂದು ವೇಳೆ, ಈ ಬಗೆಯ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate should not write register number, mark, sign or any other information in the answer booklet except in the specified place. In case, if found any information in the sheets of the answer scripts, such answer scripts will not be considered for evaluation.
- ಪರೀಕ್ಷಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ಶಿಸ್ತು ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಗುರಿಪಡಿಸಲಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate found to be indulged in malpractice during examination and violating examination instructions, action will be taken against such candidate as per the examination rules and his/her answer booklet will not be considered for evaluation.

- I. Write the complete classical description of any three of the following Ragas
(3 × 5 = 15)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಮೂರು ರಾಗಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

1. Bhairav

ಭೈರವ

2. Bheemapalas

ಭೀಮಪಲಾಸ

3. Durga

ದುರ್ಗಾ

4. Des

ದೇಸ್

- II. Write a chotakhyal in any one of the following raagas with complete notation system.
(1 × 10 = 10)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವರಲೇಖನ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

5. Bibhas

ಬಿಭಾಸ್

6. Bhoop

ಭೂಪ

III. Write detailed explanation of any five technical terms given below. (5 × 2 = 10)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಐದು ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿವರಣೆ ಬರೆಯಿರಿ.

7. Music

ಸಂಗೀತ

8. Naad

ನಾದ

9. Thaata

ಥಾಟ

10. Drupad

ದೃಪದ್

11. Varjya swara

ವರ್ಜ್ಯಸ್ವರ

12. Lakshanageeth

ಲಕ್ಷಣಗೀತ

IV. Write the following Talas in complete notation system.

(3 × 5 = 15)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳನ್ನು ಲಿಪಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿರಿ.

13. Jhaptaal

ಝಪತಾಲ

[Turn over

14. Dadara

ದಾದರಾ

15. Ekatal.

ಏಕತಾಳ.

V. Write the life history of any one eminent musicians given below : (10)

ಕೆಳಗಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಗಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

16. Vishnu Digambar Paluskar

ವಿಷ್ಣು ದಿಗಂಬರ ಪುಲಸ್ಕರ

17. Panchakshari Gavayigalu

ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳು

VI. Write true or false if false write the correct answer. (5 × 1 = 5)

ಸರಿಯೋ ತಪ್ಪೋ ಎಂದು ಬರೆದು, ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿದ್ದಿ ಬರೆಯಿರಿ.

18. Vadi swara of raga Brindavani sarang is Ni (Nishadha).

ಬೃಂದಾವನಿ ಸಾರಂಗದ ವಾದಿ ಸ್ವರ ನಿ (ನಿಷಾಧ) ಇರುತ್ತದೆ.

19. “Husi” of Jhaptal is on 7th Mathra.

ಝಪತಾಳದಲ್ಲಿ ಹುಸಿ 7ನೇ ಮಾತೃಗಿದೆ.

20. Ascending order of swaras is called as Arohana.

ಸ್ವರಗಳ ಏರಿಕೆಕ್ರಮವನ್ನು ಅರೋಹಣ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

21. Singing time of Jownapuri is at night.

ಜೌನ್‌ಪುರಿ ರಾಗದ ಗಾಯನ ಸಮಯ ರಾತ್ರಿ.

22. Vaadi swara of raga khamaja is M (Madhyama).

ಖಮಾಜ ರಾಗದ ವಾದಿ ಸ್ವರ ಮ (ಮಧ್ಯಮ).

VII. Match the following.

(5 × 1 = 5)

ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

23. Vishnu Narayana Bathkande

(a) Twelve mathre

ವಿಷ್ಣುನಾರಾಯಣ ಭಾತ್ಕಂಡೆ

ಹನ್ನೆರಡು ಮಾತ್ರೆ

24. Ektal

(b) Group of seven swaras

ಏಕತಾಲ

ಏಳು ಸ್ವರಗಳ ಸಮೂಹ

25. Vadi swara

(c) Thaata system

ವಾದಿಸ್ವರ

ಥಾಟ ಪದ್ಧತಿ

26. Patadeep

(d) Kaphi thaata

ಪಟದೀಪ

ಕಾಫಿ ಥಾಟ

27. Saptaka

(e) Very important of swara of Raaga

ಸಪ್ತಕ

ರಾಗದ ಅತೀ ಮುಖ್ಯ ಸ್ವರ

VIII. Fill in the blanks with suitable words.

(5 × 1 = 5)

ಸೂಕ್ತ ಪದಗಳಿಂದ ಬಿಟ್ಟಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತುಂಬಿರಿ.

28. Raga Bihag belong to _____ jathi.

ಬಿಹಾಗ ರಾಗವು _____ ಜಾತಿಯದ್ದಾಗಿದೆ.

29. Chowtal has _____ mathras.

ಚೌತಾಲಕ್ಕೆ _____ ಮಾತ್ರೆಗಳಿವೆ

30. Thaata of raaga Bagesri is _____.

ಭಾಗೇಶ್ರೀ ರಾಗದ ಥಾಟ _____ ಆಗಿದೆ.

31. The second important swara of raga _____.

ರಾಗದ ಎರಡನೇ ಅತಿ ಮುಖ್ಯ ಸ್ವರ _____.

32. Swaras which are not permitted in singing and playing in any raga are known as _____.

ಗಾಯನ/ವಾದನದಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಉಪಯೋಗಿಸದ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳನ್ನು _____ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

IX. Pickout the odd one from the following

(5 × 1 = 5)

ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

33. Shuddhaswara, Komalaswara, Teevra swara, Anahatha Nada

ಶುದ್ಧಸ್ವರ, ಕೋಮಲ ಸ್ವರ, ತೀವ್ರ ಸ್ವರ, ಅನಾಹತನಾದ

34. Bhibhas, Jownapuri, Bhairav, Bihag.

ಭಿಭಾಸ್, ಜೌನಪುರಿ, ಭೈರವ್, ಬಿಹಾಗ

35. Vadi, Samvadi, Anuvadi, Sum.

ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ಅನುವಾದಿ, ಸಮ್

36. Theka, Mathre, khanda, Raga.

ಠೇಕಾ, ಮಾತ್ರೆ, ಖಂಡ, ರಾಗ

37. Panchakshari Gavagi, Bathkande, Paluskar, Bismilla khan.

ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿ, ಬಾತ್ಕಂಡೆ, ಪಾಲುಸ್ಕರ್, ಬಿಸ್ಮಿಲ್ಲಾ ಖಾನ್.

X. Complete the following Alankaras in raga Bhairavi. (2 × 5 = 10)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಭೈರವಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿರಿ.

38. Sa Re Ga, Re Ga Ma, _____, _____,
Pa Dha Ni Dha Ni Sa
Sa Ni Dha Ni Dha Pa, _____, _____.
_____ Ga Re Sa.

ಸಾರೆಗ, ರೆಗಮ _____, _____,

ಪಧನಿ, ಧನಿಸಾ

ಸಾನಿಧ, ನಿಧಪ, _____, _____,

_____ ಗರೆಸಾ

39. Sa Re Ga Ma, Re Ga Ma Pa, _____,
_____, Pa Dha Ni Sa
Sa Ni Dha _____, _____, _____,
Ma Ga Re Sa.

ಸಾರೆಗಮ, ರೆಗಮಪ, _____, _____,

ಪಧನಿಸಾ

ಸಾನಿಧಪ _____, _____, _____,

ಮಗರೆಸಾ.

XI.

40. Write in detail the complete notation system (swaralipi) of Pandit Vishnu Narayana Bathakhande. (10)

ಪಂಡಿತೆ ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಾಂಡೆಯವರ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

Do not write on this area