

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560003

**KARNATAKA SECONDARY EDUCATION EXAMINATION BOARD
MALLESHWARAM, BENGALURU-560003**

ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಳವಾದ್ಯ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ - ಡಿಸೆಂಬರ್ 2021

SPECIAL MUSIC, DANCE AND TALAVADYA THEORY EXAM – DECEMBER 2021

Hindustani Music, Senior Grade
ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ, ಹಿರಿಯ ದರ್ಜೆ

Subject / ವಿಷಯ	:	Shastra, Paper-1/ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪತ್ರಿಕೆ-1
Subject Code / ವಿಷಯ ಸಂಕೇತ	:	MU 23 MU 24 T1 (S)
Maximum Marks / ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು	:	100
Duration of Exam / ಪರೀಕ್ಷೆ ಅವಧಿ	:	2.30 Hours
Timings / ಸಮಯ	:	10.30 AM to 1.00 PM

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು / General Instructions to the Candidate:

1. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದ್ದು, ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Question paper is printed in Kannada and English medium. Candidates can opt any one medium and answer.
2. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ತನ್ನ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the answer booklet as printed in their hall ticket.
3. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದಲ್ಲಿ, ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳ ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲಿನ ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the additional answer sheets in the space provided.
4. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಇನ್ನಿತರೇ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ, ಗುರುತು, ಚಿಹ್ನೆ ಇನ್ನಿತರೇ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಾರದು. ಒಂದು ವೇಳೆ, ಈ ಬಗೆಯ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate should not write register number, mark, sign or any other information in the answer booklet except in the specified place. In case, if found any information in the sheets of the answer scripts, such answer scripts will not be considered for evaluation.
5. ಪರೀಕ್ಷಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ಶಿಸ್ತು ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಗುರಿಪಡಿಸಲಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate found to be indulged in malpractice during examination and violating examination instructions, action will be taken against such candidate as per the examination rules and his/her answer booklet will not be considered for evaluation.

I. Fill in the blanks with appropriate answers : (5 × 1 = 5)

ಬಿಟ್ಟ ಜಾಗಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಪದಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರಿ.

1. A Raaga having 5-7 notes in ascending and decending order respectively belongs to _____ jaati.

ಯಾವುದೇ ರಾಗದ ಆರೋಹಣ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಐದು-ಏಳು (5-7) ಸ್ವರಗಳಿದ್ದರೆ ಅದು _____ ಜಾತಿಯ ರಾಗವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

2. Raagas composed of more than one raaga is called as _____

ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ರಾಗಗಳಿಂದ ಮಿಶ್ರಣಗೊಂಡ ರಾಗಗಳಿಗೆ _____ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

3. The modern vaadiswara is called as _____.

_____ ಅನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ ವಾದಿಸ್ವರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

4. Poorviraaga of Hindusthani music is called as _____ in Carnatic music.

ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಪೂರ್ವ ರಾಗವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ _____ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

5. The author of 'Sangeetha rathanakara' is _____.

'ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ' ಗ್ರಂಥವನ್ನು _____ ರವರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

II. Answer the following questions in one sentence.

(5 × 1 = 5)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

6. What is Samvaadi swara?

ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರ ಎಂದರೇನು?

7. Name the basic shruthi instrumental (Adhara Shruthivadya) used by Singers and players.

ಗಾಯಕರು ಮತ್ತು ವಾದಕರು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಕೃತಿ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

8. What is Andolana? (Oscillation).

ಆಂದೋಲನ ಎಂದರೇನು?

9. Name the two types of Alap.

ಅಲಾಪದ ಎರಡು ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

10. Define the 'Kanswara'.

ಕಣ್‌ಸ್ವರವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ.

III. Explain the following terminologies.

(5 × 2 = 10)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ವಿವರಣೆ ಕೊಡಿ.

11. Vakra raaga

ವಕ್ರರಾಗ

12. Meend swara

ಮೀಂಡ್ ಸ್ವರ

[Turn over

13. Alpathva

ಅಲ್ಪತ್ವ

14. Anuvadi swara

ಅನುವಾದಿ ಸ್ವರ

15. Sapthaka

ಸಪ್ತಕ

IV. Write the theoretical information of the following taalas with teka.

(3 × 5 = 15)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ರೇಕಾರ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಲಿಖಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿ.

16. Teen Taal

ತೀನ್‌ತಾಲ್

17. Jhaptaal

ಝಪ್ಪಾಲ್

18. Chowtaal

ಚೌತಾಲ್

V. Write a short notes on the following.

(3 × 5 = 15)

ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

19. Lakshana Geeth

ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆ

20. Types of Naada

ನಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳು

21. Mularaaga

ಮೂಲರಾಗಗಳು

VI. Answer the following questions in twenty to thirty sentences.

(5 × 10 = 50)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತು-ಮೂವತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

22. Define the poorvanga and Uttaranga raagas. Explain with examples.

ಪೂರ್ವಾಂಗ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಾಂಗ ಪ್ರಧಾನ ರಾಗಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ. ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.

23. What is Thaata? Explain ten thaats of Hindusthani music with ascending and descending order.

ಥಾಟ್ ಎಂದರೇನು? ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಹತ್ತು ಥಾಟ್‌ಗಳನ್ನು ಆರೋಹಣ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಣಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.

[Turn over

24. What is Taan? Explain any four types of taan.

ತಾನ್ ಎಂದರೇನು? ನಾಲ್ಕು ತಾನ್ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

25. Explain Avirbhava and thirobhava.

ಅವಿರ್ಭಾವ ಮತ್ತು ತಿರೋಭಾವಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

26. Draw the picture of Taanpur and label the parts.

ತಂಬೂರಿಯ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿ; ಭಾಗಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

Do not write on this area

Do not write on this area

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560003

**KARNATAKA SECONDARY EDUCATION EXAMINATION BOARD
MALLESHWARAM, BENGALURU-560003**

ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಳವಾದ್ಯ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ - ಡಿಸೆಂಬರ್ 2021

SPECIAL MUSIC, DANCE AND TALAVADYA THEORY EXAM – DECEMBER 2021

Hindustani Music, Senior Grade
ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ, ಹಿರಿಯ ದರ್ಜೆ

Subject / ವಿಷಯ	:	Shastra, Paper-2/ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪತ್ರಿಕೆ-2
Subject Code / ವಿಷಯ ಸಂಕೇತ	:	MU 23 MU 24 T2 (S)
Maximum Marks / ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು	:	100
Duration of Exam / ಪರೀಕ್ಷೆ ಅವಧಿ	:	2.30 Hours
Timings / ಸಮಯ	:	10.30 AM to 1.00 PM

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು / General Instructions to the Candidate:

1. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದ್ದು, ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Question paper is printed in Kannada and English medium. Candidates can opt any one medium and answer.
2. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ತನ್ನ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the answer booklet as printed in their hall ticket.
3. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದಲ್ಲಿ, ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳ ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲಿನ ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the additional answer sheets in the space provided.
4. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಇನ್ನಿತರೇ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ, ಗುರುತು, ಚಿಹ್ನೆ ಇನ್ನಿತರೇ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಾರದು. ಒಂದು ವೇಳೆ, ಈ ಬಗೆಯ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate should not write register number, mark, sign or any other information in the answer booklet except in the specified place. In case, if found any information in the sheets of the answer scripts, such answer scripts will not be considered for evaluation.
5. ಪರೀಕ್ಷಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ಶಿಸ್ತು ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಗುರಿಪಡಿಸಲಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate found to be indulged in malpractice during examination and violating examination instructions, action will be taken against such candidate as per the examination rules and his/her answer booklet will not be considered for evaluation.

I. Match the following :

(5 × 1 = 5)

ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

A

B

- | | | |
|--------------------------|---|-------------------|
| 1. Shahanai | — | 14 Matras |
| ಶಹನಾಯ್ | — | 14 ಮಾತ್ರಾಗಳು |
| 2. Pandit Pannalal ghosh | — | Bilawal |
| ಪಂ. ಪನ್ನಾಲಾಲ್ ಘೋಷ್ | — | ಬಿಲಾವಲ್ |
| 3. Shankara | — | Wind instrument |
| ಶಂಕರ | — | ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯ |
| 4. Deepa chandi | — | 6-7 Swaras |
| ದೀಪ ಚಂದಿ | — | 6-7 ಸ್ವರಗಳು |
| 5. Shadav-Sampoorna | — | Flute |
| ಷಾಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ | — | ಬಾನ್ಸುರಿ |
| | — | String instrument |
| | — | ತಂತಿವಾದ್ಯ |

II. Fill in the blanks with suitable words.

(5 × 1 = 5)

ಖಾಲಿ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಜಾಗಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಪದಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರಿ.

6. The second part of Geetha prakar's is called _____.

ಗೀತಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು _____ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ.

7. The different swara between Yaman and Bilwal raaga is _____.

ಯಮನ್ ರಾಗ ಮತ್ತು ಬಿಲಾವಲ್ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಒಂದು ಸ್ವರ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೆಂದರೆ _____.

8. Thilak kamod raaga belongs to _____ thaat.

ತಿಲಕ್ ಕಾಮೋದ್ ರಾಗವು _____ ಥಾಟಿಗೆ ಸೇರಿದೆ.

9. Shree gajanana rao joshi was famous in playing _____ instrument.

ಶ್ರೀ ಗಜಾನನ ರಾವ್ ಜೋಷಿಯವರು _____ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದರು.

10. There are _____ swaras in an octave of Harmonium.

ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನ ಒಂದು ಸಪ್ತಕದಲ್ಲಿ _____ ಸ್ವರಗಳಿರುತ್ತವೆ.

III.

11. Write the notation for Badakhayal of any one of the following raagas.

(1 × 15 = 15)

(a) Bageshree

(b) Malkouns

[Turn over

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿ.

- (a) ಬಾಗೇಶ್ರೀ
- (b) ಮಾಲ್ಕೌನ್ಸ್.

12. Write a short note on any two following.

(2 × 5 = 10)

- (a) Chaturanga
- (b) Drupad
- (c) Bhajan

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಗೀತಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- (a) ಚತುರಂಗ
- (b) ಧ್ರುಪದ್
- (c) ಭಜನ್

IV.

13. Write complete theoretical information of any two of following raagas.

(2 × 10 = 20)

- (a) Hamir
- (b) Kaalingada
- (c) Bahar

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ರಾಗಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- (a) ಹಮೀರ್
- (b) ಕಾಲಿಂಗಡಾ
- (c) ಬಹಾರ್.

V.

14. Write notation for Drupad geeth of any one raaga prescribed in the syllabus.

(1 × 15 = 15)

ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಧ್ರುಪದ್ ಗೀತೆಯನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿ.

VI.

15. Write a life history of any one musician of the following .

(1 × 10 = 10)

(a) Taansen

(b) Savayi Gandharva.

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಂಗೀತಗಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು 20-30 ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(a) ತಾನ್‌ಸೇನ್

(b) ಸವಾಯಿ ಗಂಧರ್ವ

VII.

16. Write the theoretical information with teka for any two following taalas.

(2 × 5 = 10)

(a) Dhruth Ektaal

(b) Jhaptaal

(c) Damar

[Turn over

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಠೇಕಾದೊಂದಿಗೆ ಲಿಖಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿ.

- (a) ಧೃತ್ ಏಕತಾಲ್
- (b) ಝಪ್ತಾಲ್
- (c) ಧಮಾರ್

VIII.

17. Draw the picture of violin and lable the parts.

(1 × 10 = 10)

ಪಿಟೀಲಿನ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿ, ಭಾಗಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

Do not write on this area

Do not write on this area