

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560003

**KARNATAKA SECONDARY EDUCATION EXAMINATION BOARD
MALLESHWARAM, BENGALURU-560003**

ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಳವಾದ್ಯ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ - ಡಿಸೆಂಬರ್ 2021

SPECIAL MUSIC, DANCE AND TALAVADYA THEORY EXAM – DECEMBER 2021

Hindustani Music, Vidwath Final Grade
ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ, ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ದರ್ಜೆ

Subject / ವಿಷಯ	:	Shastra, Paper-1/ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ-1
Subject Code / ವಿಷಯ ಸಂಕೇತ	:	MF 27 MF 28 T1 (VF)
Maximum Marks / ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು	:	100
Duration of Exam / ಪರೀಕ್ಷೆ ಅವಧಿ	:	3.00 Hours
Timings / ಸಮಯ	:	10.30 AM to 1.30 PM

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು / General Instructions to the Candidate:

- ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದ್ದು, ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Question paper is printed in Kannada and English medium. Candidates can opt any one medium and answer.
- ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ತನ್ನ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the answer booklet as printed in their hall ticket.
- ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದಲ್ಲಿ, ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳ ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲಿನ ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the additional answer sheets in the space provided.
- ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಇನ್ನಿತರೇ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ, ಗುರುತು, ಚಿಹ್ನೆ ಇನ್ನಿತರೇ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಾರದು. ಒಂದು ವೇಳೆ, ಈ ಬಗೆಯ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate should not write register number, mark, sign or any other information in the answer booklet except in the specified place. In case, if found any information in the sheets of the answer scripts, such answer scripts will not be considered for evaluation.
- ಪರೀಕ್ಷಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ಶಿಸ್ತು ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಗುರಿಪಡಿಸಲಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate found to be indulged in malpractice during examination and violating examination instructions, action will be taken against such candidate as per the examination rules and his/her answer booklet will not be considered for evaluation.

Note : Sitar students should compose Masitkhani gat instead of Bada khyal and Rajakhani gat instead of Chota khyal in notation system.

ಸೂಚನೆ : ಸಿತಾರ್ ವಿಭಾಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್‌ಗೆ ಬದಲಾಗಿ - ಮಸಿತ್‌ಖಾನಿ ಗತ್ ಹಾಗೂ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ ಬದಲಿಗೆ ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ಗಳನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿ.

1. The role of communication media is very important in enriching the field of music How? Explain. (1 × 20 = 20)
(10+10)

ಸಂಗೀತವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ರೇಡಿಯೋ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನದ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸಿ.

2. Write Bada Khyal and Chhota Khyal of any one of the following in notation system. (1 × 20 = 20)
(10+10)

(a) Nayaki Kaanada

(b) Shyam Kalyan

ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಮತ್ತು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿ.

(a) ನಾಯಕಿ ಕಾನಡಾ

(b) ಶ್ಯಾಮ್ ಕಲ್ಯಾಣ್

3. Define the Music. Write the difference between Hindustani classical music and Sugama Sangeetha. (1 × 10 = 10)

ಸಂಗೀತವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸುಗಮ ಸಂಗೀತಕ್ಕಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

4. Write the life history of any one of the following musicians (1 × 10 = 10)

- (a) Uslad Bismillah Khan
- (b) Pandith Bhimasen Joshi

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಂಗೀತಗಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

- (a) ಉಸ್ತಾದ್ ಬಿಸ್ಮಿಲ್ಲಾ ಖಾನ್
- (b) ಪಂಡಿತ್ ಭೀಮ್ ಸೇನ್ ಜೋಷಿ.

5. Write theoretical information of any two raagas of the following (2 × 10 = 20)
(10+10)

- (a) Megha malhar
- (b) Bhoopal thodi
- (c) Poorva Kalyan

ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

- (a) ಮೇಘ ಮಲ್ಹಾರ್
- (b) ಭೂಪಾಲ್ ತೋದಿ
- (c) ಪೂರ್ವಾಕಲ್ಯಾಣ್

6. Write classical information of any two taalas of the following with teka. (2 × 10 = 20)
(10+10)

- (a) Ada Chowtaal
- (b) Deep Chandi
- (c) Dhamar

ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕೆ ತಾಳದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಠೇಕಾದೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

- (a) ಅಡಾಚೌತಾಲ್
 - (b) ದೀಪಚಂದಿ
 - (c) ಧಮಾರ್
-

Do not write on this area

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560003

**KARNATAKA SECONDARY EDUCATION EXAMINATION BOARD
MALLESHWARAM, BENGALURU-560003**

ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಳವಾದ್ಯ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ - ಡಿಸೆಂಬರ್ 2021

SPECIAL MUSIC, DANCE AND TALAVADYA THEORY EXAM – DECEMBER 2021

Hindustani Music, Vidwath Final Grade
ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ, ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ದರ್ಜೆ

Subject / ವಿಷಯ	:	Shastra, Paper-2/ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪತ್ರಿಕೆ-2
Subject Code / ವಿಷಯ ಸಂಕೇತ	:	MF 27 MF 28 T2 (VF)
Maximum Marks / ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು	:	100
Duration of Exam / ಪರೀಕ್ಷೆ ಅವಧಿ	:	3.00 Hours
Timings / ಸಮಯ	:	10.30 AM to 1.30 PM

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು / General Instructions to the Candidate:

1. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದ್ದು, ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Question paper is printed in Kannada and English medium. Candidates can opt any one medium and answer.
2. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ತನ್ನ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the answer booklet as printed in their hall ticket.
3. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದಲ್ಲಿ, ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಗಳ ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲಿನ ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಬರೆಯತಕ್ಕದ್ದು.
Candidate should write their register number on the additional answer sheets in the space provided.
4. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಇನ್ನಿತರೇ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ, ಗುರುತು, ಚಿಹ್ನೆ ಇನ್ನಿತರೇ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಾರದು. ಒಂದು ವೇಳೆ, ಈ ಬಗೆಯ ಯಾವುದೇ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate should not write register number, mark, sign or any other information in the answer booklet except in the specified place. In case, if found any information in the sheets of the answer scripts, such answer scripts will not be considered for evaluation.
5. ಪರೀಕ್ಷಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ಶಿಸ್ತು ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಗುರಿಪಡಿಸಲಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
Candidate found to be indulged in malpractice during examination and violating examination instructions, action will be taken against such candidate as per the examination rules and his/her answer booklet will not be considered for evaluation.

- ಸೂಚನೆಗಳು : (i) ಸ್ಪಷ್ಟ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಆದ್ಯತೆ.
 (ii) ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಹ್ನೆಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಅತೀಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಮನಿಸಲಾಗುವುದು.
 (iii) ಮುಖ್ಯ ಮತ್ತು ಉಪಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೇ ನಮೂದಿಸುವುದು

1. Explain the qualities which found in Good Musician. (1 × 10 = 10)
 ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತಗಾರರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಗುಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
2. Explain the positive and negative effect of Cinematic Music on Classical Music. (1 × 10 = 10)
 ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಮೇಲಿನ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ಹಾಗೂ ಅನಪೇಕ್ಷಿತ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
3. Write the Responsibilities of an artist towards Experimentation, Improvisation and Development of Classical Music. (1 × 10 = 10)
 ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಹಾಗೂ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
4. Write down Chota Khayal with notation system for any one of the following Ragas. (1 × 10 = 10)
 - (a) Nayaki Kanhada
 - (b) Goud Malhar.

ಈ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಸ್ವರ-ಲಿಪಿ ಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿ.

 - (a) ನಾಯಕಿ ಕಾನ್ಹಡಾ
 - (b) ಗೌಡ ಮಲ್ಹಾರ

5. Explain any two types of Geets's (Geeta Prakar) of the followings. (10 + 10 = 20)

(a) Tarana

(b) Thumari

(c) Gajhal

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗೀತ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡಕ್ಕೆ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿ.

(a) ತರಾನ

(b) ತುಮರೀ

(c) ಗಜ್ಜಲ ದೃಪದ

6. Explain these types of Music. (10 + 10 = 20)

(a) Light Music

(b) Classical Music

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

(a) ಲಘು ಸಂಗೀತ

(b) ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ

7. Write Brief Note on any two Music epics given below. (10 + 10 = 20)

(a) Raaga Tarangini

(b) Bruhaddeshi

(c) Bharata's Natyashastra

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(a) ರಾಗ ತರಂಗಿನಿ

(b) ಬೃಹದ್ದೇಶಿ

(c) ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ.

Do not write on this area